



Photo Elisabeth Delestre

Avec le soutien de :



Entreprises partenaires :



Merci à nos partenaires pour leur soutien
Grâce à eux, chaque année, nous pouvons présenter
une saison musicale originale et de qualité

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat.

Le don bénéficie d'une déduction fiscale avantageuse au titre de l'impôt sur les sociétés ou de l'impôt sur le revenu.



Photo de couverture Neva Navaee

RÉSONANCE
musique de chambre



**Manuel
Vioque-Judde**

LE HAVRE 2025 / 2026

www.resonances-musique-de-chambre.fr

Chers amis,

J'ai le plaisir de vous présenter cette saison carte blanche qui m'est proposée par l'association Résonances. C'est une chance précieuse de pouvoir partager une vision de l'alto qui me tient à cœur depuis plusieurs années : un instrument profondément expressif, étonnamment polyvalent, à la fois voix soliste, partenaire de chambre et passeur entre les styles.

À travers une série de concerts rassemblant des artistes que j'aime et que je me réjouis de vous faire découvrir, j'ai souhaité faire entendre l'alto dans toute sa richesse sonore. Des œuvres emblématiques de Beethoven, Chostakovitch ou Bartók croisent des pépites rares, des traditions revisitées et des pages contemporaines. L'Espagne, Vienne, la Hongrie ou encore l'imaginaire poétique traversent cette saison, toujours avec l'envie de relier les répertoires et les époques par le fil sensible de l'écoute.

Cette carte blanche reflète une conviction : celle que la musique de chambre est un art du lien, de la complicité et du partage.

Manuel Vioque-Judde



Photo Jean Enders

Manuel Vioque-Judde

Manuel Vioque-Judde s'impose aujourd'hui comme l'un des altistes les plus captivants de la scène musicale française et internationale, salué pour l'originalité de ses propositions artistiques et l'expressivité de son jeu.

Lauréat de nombreux concours internationaux, il est notamment distingué au XIVe Concours Primrose à Los Angeles (2014) et au XIe Concours Tertis sur l'île de Man (2016).

Il se produit depuis en soliste avec de nombreux orchestres à travers le monde : l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie (Belgique), l'Orchestre Symphonique Simón Bolívar (Venezuela), le Moravian Philharmonic Orchestra (République Tchèque), le Vogtland Philharmonic Orchestra et l'Elbland Philharmonie Sachsen (Allemagne), le Santa Barbara Chamber Orchestra (États-Unis), la Camerata Nordica (Suède) et le Kansaï Philharmonic Orchestra (Japon).

Chambriste recherché, il partage la scène avec des artistes de renom tels qu'Augustin Dumay, Jonathan Fournel, Ilya Gringolts, Gary Hoffman, Victor Julien-Laferrière, Barnabás Kelemen, Liya Petrova, Gidon Kremer, Alexandre Kantorow, Dmitri Masleev, Aurélien Pascal, Christian Tetzlaff ou encore le Trio Wanderer.



Photo Sophie Williams

Il joue sur les plus grandes scènes : Bozar de Bruxelles, Philharmonie de Paris, Victoria Hall de Genève, Seiji Ozawa Hall (Boston), Symphony Hall (Osaka), et participe aux Folles Journées de Nantes et Tokyo, au Festival de Verbier, au festival de la Roque d'Anthéron, au festival de Pâques d'Aix-en-Provence, au Seiji Ozawa Matsumoto Festival, au Tanglewood Music Festival ou encore au Festival des Jeunes Solistes Européens au Venezuela.

Né à Paris, il débute l'alto à cinq ans tout en étudiant le chant et le piano. Formé par Laurent Verney, puis Jean Sulem au Conservatoire de Paris, il reçoit ensuite les conseils de Tabea Zimmermann, Tatjana Masurenko, Miguel da Silva et Lawrence Power.

Manuel est artiste associé de la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, lauréat de la Fondation Banque Populaire et Révélation Classique de l'Adami (2017).

Depuis 2018, il est directeur artistique du Just Classik Festival à Troyes et en 2019, il fonde le Trio Arnold, rare trio à cordes, dont les enregistrements sont unanimement salués par la critique (Diapason, Radio Classique, France Musique, Classica...).

Il joue deux altos du luthier allemand Stephan von Baehr.

Dimanche 12 octobre 2025 - 15h00

Scènes espagnoles

Enrique Granados, Manuel de Falla, Eduard Toldrà, Joaquín Turina

Manuel Vioque-Judde (alto) – Nathanaël Gouin (piano) – Quatuor Akilone

Dimanche 9 novembre 2025 - 15h00

Trio Arnold, Vienna !

Schubert : trio D.471 – Webern : trio WoO 19

Beethoven : trio op.9 n°2 – Mozart : Divertimento K563

Trio Arnold : Shuichi Okada (violon) – Manuel Vioque-Judde (alto) – Bumjun Kim (violoncelle)

Mardi 20 janvier 2026 - 20h00

Clair de lune

Chostakovitch : Préludes op.34 – Tabakova : Whispered Lullaby

Beethoven : Notturno, Sonate op 27 (adagio sostenuto)

Chostakovitch, Sonate pour alto et piano

Manuel Vioque-Judde (alto) – Nathanaël Gouin (piano)

Dimanche 15 mars 2026 - 15h00

Voyage imaginaire pour flûte, alto et harpe

Johann Paul von Westhoff, Luciano Berio, John Dowland, Benjamin Britten, Arnold Bax, Louis Vierne, Claude Debussy

Juliette Hurel (flûte) – Manuel Vioque-Judde (alto) – Anaïs Gaudemard (harpe)

Mardi 28 avril 2026 - 20h00

Rhapsodie hongroise

Franz Liszt, Romance Oubliée - Zoltan Kodaly, Duo Op. 7

György Ligeti, Étude n°13 « *L'escalier du diable* »

Bela Bartok, Quintette avec piano, Sz.23

Christel Lee (violon) – Abigel Kralik (violon) – Manuel Vioque-Judde (alto) – Ivan Karizna (violoncelle) – Nathanaël Gouin (piano)

Dimanche 12 octobre 2025 - 15h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

Scènes espagnoles

Granados : *Danzas Españolas* pour piano (sélection)

Granados : *Tonadillas en un estilo antiguo* pour alto et piano

Falla : *Siete Canciones Populares Españolas* pour alto et piano

Toldrà : *Vistes al Mar* pour quatuor à cordes

Turina : *La oración del torero* Op.34 pour quatuor à cordes

Turina : *Escena andaluza* pour alto, piano et quatuor à cordes



Un voyage à travers les airs traditionnels espagnols réinventés ou ré-imaginés par plusieurs compositeurs espagnols du début du 20ème siècle. L'altiste Manuel Vioque-Judde est rejoint par ses complices musicaux le quatuor Akilone et Nathanaël Gouin.

Manuel Vioque-Judde (alto)
Nathanaël Gouin (piano)
Quatuor Akilone

Dimanche 9 novembre 2025 - 15h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

Trio Arnold, Vienna !

Schubert : Trio D.471

Webern : Trio WoO 19

Beethoven : Trio Op.9 n°2

Mozart : Divertimento K563

Photo Sophie Williams



Si le trio à cordes possède des œuvres références qui l'ont installé comme un ensemble original avec sa personnalité propre, on le doit probablement à son pionnier, Mozart. Ici, nous nous intéressons à l'influence du chef d'œuvre qu'est le divertimento K.563 sur ses descendants viennois de Schubert, Beethoven et Webern.

Trio Arnold
Shuichi Okada (violon)
Manuel Vioque-Judde (alto)
Bumjun Kim (violoncelle)

§ Mardi 20 janvier 2026 - 20h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

Clair de lune

Chostakovitch : Préludes Op.34 pour alto et piano (sélection)
Tabakova : *Whispered Lullaby* pour alto et piano
Beethoven : Notturno pour alto et piano
Beethoven : Sonate Op.27 *Clair de lune* pour piano (adagio sostenuto)
Chostakovitch : Sonate pour alto et piano



Deux compositeurs que le temps et la localisation opposent radicalement... Et pourtant, au crépuscule de sa vie, Chostakovitch dédie son ultime sonate pour alto à son admiration pour Beethoven.

La sonate au clair de lune plane au-dessus des sourires grinçants et des lamentations de l'alto de Chostakovitch. Une œuvre dépouillée, mais remplie des souvenirs d'une vie touchant à sa fin.

Manuel Vioque-Judde (alto)
Nathanaël Gouin (piano)

§ Dimanche 15 mars 2026 - 15h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

Voyage imaginaire Pour flûte, alto et harpe

Westhoff : *Imitatione delle Campane* pour alto et harpe
Berio : *Naturale* (extrait) pour alto et harpe
Dowland : *If my complaints* pour alto et harpe
Britten : *Lachrymae* pour alto et harpe
Debussy : Prélude à l'après-midi d'un faune pour flûte et harpe
Bax : Trio élégiaque pour flûte alto et harpe
Vierne : Le soir Op. 5:1 pour alto et harpe
Debussy : Sonate pour flûte Alto et Harpe



Voyage imaginaire à travers le temps et l'espace. Nous nous attardons ici sur le rapport des compositeurs à la nature et à la musique populaire, dans une sorte de déambulation hasardeuse, nous portant d'une couleur à l'autre, d'une inspiration à un souvenir familier...

Juliette Hurel (flûte)
Manuel Vioque-Judde (alto)
Anaïs Gaudemar (harpe)

S Mardi 28 avril 2026 - 20h00
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

Rhapsodie hongroise

Dohnanyi : Sérénade Op.10 pour trio à cordes
Bartok : Rhapsodie pour violon et piano n°2 Sz 89
Ligeti : Étude n°13 *L'escalier du diable*
Bartok : Quintette avec piano Sz 23



Pour conclure cette saison avec éclat, nous voyageons en Hongrie au rythme d'une rhapsodie hongroise endiablée.

Liszt en fut un précurseur, passant en un clin d'œil de la déclamation solennelle à la virtuosité folle. Zoltán Kodály et Béla Bartók reprirent le flambeau et se plongèrent encore plus profondément dans les racines musicales locales. Même lorsqu'il aborda un genre historique avec son Quintette pour piano et cordes, Bartók resta très proche de l'esprit de la rhapsodie.

Héritier de Béla Bartók, György Ligeti prolongera encore le chemin de ses aînés en composant des œuvres aux rythmes délirants. Son *Escalier du diable* s'inscrit dans la lignée des pièces de virtuosité chères à Liszt.

Christel Lee (violon)
Abigel Kralik (violon)
Manuel Vioque-Judde (alto)
Ivan Karizna (violoncelle)
Nathanaël Gouin (piano)



Adhésion

Adhésion [individuelle uniquement] 10 €

Abonnement saison 24/25

Abonnement aux cinq concerts (adhésion 10€ comprise) 100 €

Abonnement « jeune » [moins de 30 ans] 35 €

Abonnement 4 concerts parmi 5

Abonnement à quatre concerts (adhésion 10€ comprise) 85 €

Le choix des concerts est fait à l'inscription

Abonnement « Dimanche »

Abonnement aux trois concerts du dimanche 65 €

Le placement des abonnés sera effectué mi-septembre

Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif 25 €

Adhérent et groupe [à partir de 5 personnes] 20 €

Tarif réduit 8 €

► Moins de 30 ans, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires de minima sociaux

Billet Famille par personne, 8 €

► 1 ou 2 adultes accompagnés de 2 enfants ou plus de moins de 18 ans

Adhérents, vous pouvez offrir un chèque-cadeau : **20 € la place**

Dons, mécénat

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Pour les particuliers, le don bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Si votre don est de 100 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €,

Si votre don est de 200 €, la réduction d'impôt est de 132 €

Réservation

Par téléphone > 02 35 46 43 21 ou 06 08 80 65 19

Par courriel > contact@resonances-musique-de-chambre.fr

Par courrier > 60 Rue René Cance – 76600 Le Havre

Chèques à l'ordre de Résonances

Par internet > avec Helloasso [via le site de Résonances]

Règlement par carte bancaire

Par virement SEPA > sur le compte

IBAN : FR76 1027 8021 5600 0213 4000 123 - BIC : CMCIFR2A

Achat de billets à l'unité au Théâtre de l'Hôtel de Ville > 02 35 19 45 74

Mardi, jeudi et vendredi de 12h à 18h, mercredi de 9h30 à 11h30

et de 12h30 à 18h, et samedi de 14h à 18h

(Règlement par chèque uniquement)

Coupon-Réponse à retourner accompagné de votre règlement

Abonnement aux 5 concerts

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement (adhésion 10€ comprise) 100 € x = €

Abonnement « jeune » (- de 30 ans) 35 € x = €

Abonnement 4 concerts parmi 5

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement (adhésion 10€ comprise) 85 € x = €

Cochez les 4 concerts choisis :

Scènes espagnoles – Dimanche 12 octobre 25

Trio Arnold ! Vienna – Dimanche 9 novembre 25

Clair de lune – Mardi 20 janvier 26

Voyage imaginaire – Dimanche 15 mars 26

Rhapsodie hongroise – Mardi 28 avril 26

Abonnement « Dimanche »

Abonnement 12 oct., 9 nov., 15 mars 65 € x = €

Possibilité de compléter l'abonnement en cours de saison (20€ par date)

Adhésion individuelle à l'association

Résonances

Adhésion individuelle 10 € x = €

Don

Don de 100€ = €

Don de 200€ = €

Autre montant = €

Total €

Nom

Prénom

Adresse

.....

Courriel

Téléphone

Formulaire à adresser à l'adresse ci-dessous.

Règlement par chèque à l'ordre de Résonances ou par virement SEPA

Résonances 60 Rue René Cance - 76600 Le Havre