

# RÉSONANCE?

musique de chambre



Photo Elisabeth Delestre



**HONEGGER**  
CONSERVATOIRE DU HAVRE

## Entreprises partenaires



**Merci à nos partenaires pour leur soutien**  
Grâce à eux, chaque année, nous pouvons présenter  
une saison musicale originale et de qualité

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Le don bénéficie d'une déduction fiscale avantageuse au titre de l'impôt sur les sociétés ou de l'impôt sur le revenu.



# Marianne Piketty

## Le Concert Idéal

LE HAVRE 2021 / 2022

[www.resonances-musique-de-chambre.fr](http://www.resonances-musique-de-chambre.fr)

# Le bonheur du partage retrouvé !

*Rêver et imaginer ce que nous pourrions partager la saison prochaine alors que la vie culturelle semble à l'arrêt depuis si longtemps est un bonheur bien particulier.*

*J'aimerais vous offrir une saison joyeuse, riche d'émotions variées, de voyages imaginaires, de chefs d'œuvres incontournables et de découvertes.*

*De la musique de chambre bien sûr avec de merveilleux artistes, amis et complices de longue date, Emmanuelle Bertrand, Dana Ciocarlie et Xavier Phillips ou jeunes solistes à découvrir sans tarder, Héloïse Luzzati, Marie Salvat et Vladimir Percevic.*

*Une soirée où nous jouerons le célèbre trio en ré mineur de Mendelssohn et nos coups de cœur, les pièces de Mel Bonis et le poignant trio de Chausson, puis un autre programme en quintette à cordes, formation plus orchestrale avec l'initiateur du genre Luigi Boccherini et le chef d'œuvre incontournable de Schubert.*

*Nous vivrons « L'Heure Bleue », ce moment fugitif entre la fin de la nuit et le jour qui se lève, ce moment de silence, d'incertitude et de promesse où la vie suspendue s'enferme ou se transforme. Ce programme croise les regards de deux compositeurs visionnaires, Hildegarde de Bingen, abbesse du XII<sup>e</sup> siècle, compositrice, médecin et écrivain dont les visions lumineuses répondront aux sombres pressentiments du Concerto funèbre de Hartmann, écrit en 1939 à la veille de la guerre.*

*Et encore deux spectacles mis en mouvement et en lumière pour voir et entendre la musique autrement : d'une part, "Vivaldi - Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre" qui s'entremêleront et entrechoqueront ainsi à deux siècles de distance leurs univers avec de puissantes résonances. D'autre part, "Vivaldi : l'âge d'or" qui vous plongera dans le foisonnement artistique extraordinaire des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles vénitiens avec de nombreux inédits de Vivaldi aux côtés de Monteverdi, Albinoni, Ziani...*

*Nous aurons à cœur de vous présenter les concerts pour vous donner des clés d'écoute, vous permettre d'aller plus loin dans l'univers extraordinaire de ces compositeurs et enrichir ainsi votre émotion musicale.*

**Marianne Piketty**

Photo Laurent Bécot Ruiz



Photo Laurent Bécot Ruiz

## Marianne Piketty

De Bach à Piazzolla, de la diminution baroque à la création contemporaine, Marianne Piketty développe une carrière aussi dynamique qu'éclectique. La violoniste se distingue notamment par une extraordinaire envie d'entreprendre, un goût inépuisable pour les nouvelles rencontres et la performance, avec toujours à cœur, la volonté de partage et l'esprit du collectif. La rigueur, l'exigence et le dépassement de soi sont les maîtres mots d'une violoniste qui pratique son instrument au pas de course, au rythme d'un athlète.

À sept ans, Marianne Piketty donne son premier concert en soliste à la Salle Pleyel. Diplômée du CNSM de Paris et de la Juilliard School de New York dans la classe de Dorothy De Lay, elle est héritière de la tradition classique du violon grâce à sa formation auprès de grands maîtres tels que Itzhak Perlman ou Yehudi Menuhin. Dès ses débuts au Carnegie Hall de New York, elle se lance dans une carrière internationale. Invitée de Paris à Saint-Petersbourg, elle se produit en soliste sous la baguette de chefs tels que Pascal Verrot, Pascal Rophé, Georges Pelhivian, Éric Bergel, Jean Jacques Kantorow, Yehudi Menuhin. Son implication dans la recherche interprétative l'amène à poursuivre sa formation en musique ancienne auprès d'Odile Édouard et Olivier Fourès.

Passionnée de musique de chambre, Marianne Piketty compte parmi ses partenaires les pianistes Dana Ciocarlie, Sofya Gulyak, Éric Le Sage, Silke Avenhaus, François Dumont ainsi que les violoncellistes Xavier Phillips, Emmanuelle Bertrand, Ophélie Gaillard, Jean Guihen Queyras, les clarinettes Paul Meyer et Chen Halevi ou encore l'accordéoniste Pascal Contet et la marimbiste Vassilena Serafimova.

Engagée dans la création contemporaine, elle passe commande auprès de nombreux compositeurs actuels. Elle donne la première à Kiev du concerto de Renaud Gagneux avec l'Orchestre de la Philharmonie d'Ukraine et elle est dédicataire d'œuvres de Graciane Finzi, Edith Canat de Chizy, Laurent Mettraux, Renaud Gagneux, Javier Torres Maldonado, Jean Pierre Drouet, Tomas Bordalejo, Benjamin Attahir, Alex Nante ou encore Philippe Hersant.



Photo Paule Thomas

Particulièrement investie dans la redécouverte de la musique française rare des XIXe et XXe siècles, elle fait preuve d'un engagement sans faille dans la défense et la mise en valeur des femmes compositrices.

### 2013 : CRÉATION DU CONCERT IDÉAL

En 2013, Marianne Piketty réunit autour d'elle Le Concert Idéal, ensemble de solistes et chambristes venus d'horizons aussi divers que spécialisés qui emploient toutes leurs ressources pour explorer la musique sous toutes ses coutures, au travers du temps et de l'espace mais aussi de ses relations avec la littérature, le théâtre et la danse. De cette alliance sont nés les spectacles chorégraphiés et mis en lumière, Vivaldi - Piazzolla, Fil d'Ariane et L'Heure Bleue, unanimement acclamés par la critique. Le disque « L'Heure Bleue » a été nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Enregistrement.

Marianne Piketty est également professeure au CNSM de Lyon et donne de nombreuses master classes en Europe et en Asie. Elle est directrice artistique de l'Association Musique à Saint-Quentin-en-Yvelines, des Rencontres Internationales de Mirecourt, du festival Musique aux 4 Horizons à Ronchamp.

Marianne Piketty joue un violon de Carlo Tononi daté de 1685.

Photo Bernard Martinez



-----  
Dimanche 10 octobre 2021 - 15h00

## Vivaldi – Piazzolla,

Saisons : d'un rivage à l'autre

Marianne Piketty et Le Concert Idéal

-----  
Mercredi 17 novembre 2021 - 20h00

## L'art du Quintette

Boccherini, Schubert

Marianne Piketty, Marie Salvat [violons]

Vladimir Percevic [alto]

Xavier Phillips, Héroïse Luzzati [violoncelles]

-----  
Mercredi 2 février 2022 - 20h00

## Soirée romantique

Mendelssohn, Chausson, Bonis

Marianne Piketty [violon], Emmanuelle

Bertrand [violoncelle], Dana Ciocarlie [piano]

-----  
Dimanche 6 mars 2022 - 15h00

## L'Heure Bleue

Von Bingen, Hersant, Chostakovitch, Hartmann

Marianne Piketty et Le Concert Idéal

-----  
Dimanche 3 avril 2022 - 15h00

## Vivaldi, l'âge d'or

Vivaldi, Albinoni, Gallo, Monteverdi, Strozzi,  
Turini, Ziani

Marianne Piketty et Le Concert Idéal

**S** **Dimanche 10 octobre 2021** → 15h00  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## Vivaldi – Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre

**Antonio Vivaldi** : Les quatre saisons

**Astor Piazzolla** : Les quatre saisons de Buenos-Aires



Photos TMTPhoto

Lorsque Vivaldi et Piazzolla, génies de la musique baroque et du tango argentin se rencontrent, deux espaces, deux temps entrent en dialogue. Dans un jeu de miroir, les saisons se multiplient, se répondent, se mêlent, s'entrechoquent, se frottent, se révèlent l'une à l'autre.

Sonorités pastorales, échos élégiaques, couleurs urbaines, reflets et éclats sensuels vous transporteront le temps du spectacle.



Marianne Piketty et Le Concert Idéal

**S** **Mercredi 17 novembre 2021** → 20h00  
Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre

## L'art du Quintette

**Luigi Boccherini** :

Quintette pour 2 violoncelles en ut mineur Op 45 G 355

**Franz Schubert** :

Quintette pour 2 violoncelles en ut majeur D 956

Photo Caroline Doutré



Xavier Phillips

Violoncelliste, auteur de cent-vingt-cinq quintettes à cordes, Luigi Boccherini a établi le genre, ouvrant la voie aux compositeurs romantiques. Cette formation confère une dimension orchestrale à la musique de chambre.

Si Boccherini illustre dans *le Quintette en ut mineur* une élégance et une finesse propre à la fin du XVIIIème siècle, Schubert, lui, plonge dans un romantisme passionné avec la même ambition que dans sa *Grande Symphonie*, écrite la même année, en 1828. *Le Quintette D. 956*, œuvre aux dimensions hors-norme – une heure –, est un extraordinaire laboratoire de recherches mélodiques, harmoniques, formelles. Les richesses de ces découvertes se déploient dans une grandeur mystique.

**Marianne Piketty**, violon

**Marie Salvat**, violon

**Vladimir Percevic**, alto

**Xavier Phillips**, violoncelle

**Héloïse Luzzati**, violoncelle

## Soirée romantique

**Mel Bonis** : Soir et matin Op.76

**Ernest Chausson** : Trio pour piano, violon et violoncelle  
en sol mineur opus 3

**Felix Mendelssohn** : Trio pour piano, violon et violoncelle  
n° 1 en ré mineur opus 49

*Photos Francois-Sechet et Bernard Martinez*



**Emmanuelle Bertrand**

**Dana Ciocarlie**

Mel Bonis est certainement une compositrice trop méconnue aujourd'hui. L'alchimie sonore de "Soir et Matin", composé en 1907, atteint des sommets de raffinement évoquant tour à tour l'atmosphère méditative et apaisante du crépuscule puis l'éveil de la nature.

Œuvre cyclique, chromatique, au romantisme ardent teinté d'une mélancolie douloureuse, Chausson dans son trio montre l'influence de son maître César Franck mais également son génie personnel.

Le trio lumineux de Mendelssohn en ré mineur est certainement un des chefs d'œuvres du genre dont Schumann dira « Mendelssohn est le Mozart du XIXe siècle, le plus lucide des musiciens, qui décèle plus aisément que d'autres les contradictions de notre époque, et qui est le premier à les réconcilier ».

Marianne Piketty, violon  
Emmanuelle Bertrand, violoncelle  
Dana Ciocarlie, piano

## L'Heure Bleue

**Hildegarde de Bingen** : O Magne Pater \*

**Philippe Hersant** : Une vision d'Hildegarde

**Dimitri Chostakovitch** : Deux pièces pour octuor à cordes Op. 11

**Hildegarde de Bingen** : Rex Noster Promptus Est \*

**Karl Amadeus Hartmann** : Concerto Funèbre

**Hildegarde de Bingen** : Vos Flores Rosarum \*

\* Projection pour orchestre à cordes par Olivier Fourès



*Photo Jeanne Perrotte*

L'Heure Bleue est ce moment fugitif entre la fin de la nuit et le jour qui se lève, ce moment de silence, d'incertitude et de promesse où la vie suspendue s'enferme ou se transforme... Regards croisés de compositeurs visionnaires qui, oscillant entre horreur et contemplation, entremêlent passé et avenir.

**Le disque « L'Heure Bleue » a été nommé aux Victoires de la Musique Classique 2021 dans la catégorie Enregistrement.**

Marianne Piketty et Le Concert Idéal

**S** **Dimanche 3 avril 2022** → **15h00**  
**Théâtre de l'Hôtel de Ville – Le Havre**

## Vivaldi, l'âge d'or

Œuvres de :

**Claudio Monteverdi, Barbara Strozzi, Francesco Turini  
Tomaso Albinoni, Marc'Antonio Ziani, Domenico Gallo  
et Antonio Vivaldi**



*Photo Sandy Korzekwa*

A l'âge d'or de la musique italienne, durant l'ère baroque des XVII et XVIIIème siècles, Venise brille de mille feux.

Des fièvres virtuoses de Vivaldi et d'Albinoni à la solennité de Ziani, des affects de Barbara Strozzi aux danses de Turini, en saluant l'élan majestueux de Gallo, Marianne Piketty et Le Concert Idéal lèvent le voile sur un domaine où la raison cède souvent le pas aux sens et à la force de l'imaginaire.

Mis en mouvement par le chorégraphe Olivier Fourés dans les lumières de Thomas Jacquemart, Le Concert Idéal célèbre l'École Vénitienne avec des œuvres rares, pour certaines inédites de Vivaldi et donnent à voir et entendre la mosaïque sonore et le foisonnement artistique de la cité italienne...

**Marianne Piketty et Le Concert Idéal**



Formulaire d'abonnement et d'adhésion - SAISON 2021/2022

**RÉSONANCE?**  
musique de chambre

## Adhésion

Adhésion (individuelle uniquement) ..... 10 €

## Abonnement saison 21/22

Abonnement aux cinq concerts (adhésion comprise) ..... 100 €

Abonnement « jeune » (moins de 30 ans) ..... 35 €

## Nouveau : Abonnement 4 concerts parmi 5

Abonnement à 4 concerts (adhésion comprise) ..... 85 €

*Le choix des concerts est fait à l'inscription*

Le placement des abonnés sera effectué dans la deuxième quinzaine de septembre

## Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif ..... 25 €

Adhérent et groupe (à partir de 5 personnes) ..... 20 €

Tarif réduit ..... 8 €

▶ Moins de 30 ans, demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle

Billet Famille ..... par personne, 8 €

▶ 1 ou 2 adultes accompagnés de 2 enfants ou plus de moins de 18 ans

→ Adhérents, vous pouvez offrir un chèque -cadeau : **20 € la place**

## → DONS, MÉCÉNAT :

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Pour les particuliers, le don bénéficie d'une réduction d'impôt égale à 66 % des sommes versées, dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable.

Si votre don est de 100 € vous bénéficiez d'une réduction d'impôt de 66 €,

Si votre don est de 200 €, la réduction d'impôt est de 132 €

## Réservation

**Par téléphone** > 02 35 46 43 21 ou 06 08 80 65 19

**Par courriel** > contact@resonances-musique-de-chambre.fr

**Par courrier** > 60 Rue René Cance – 76600 Le Havre

Chèques à l'ordre de Résonances

**Par internet** > avec Helloasso (via le site de Résonances)

Règlement par carte bancaire

**La vente de billets par la billetterie du Théâtre de l'Hôtel de Ville est suspendue pour la saison prochaine.**

Programme complet disponible sur le site internet, dans les lieux publics et sur demande à :

## Résonances

60 rue René Cance – 76600 Le Havre – tél. 06 08 80 65 19

www.resonances-musique-de-chambre.fr

Coupon-Réponse à retourner accompagné de votre règlement

## Abonnement aux 5 concerts

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement 100 € x ..... = ..... €

Abonnement « jeune » (- de 30 ans) 35 € x ..... = ..... €

## Abonnement 4 concerts parmi 5

L'adhésion est comprise. Possibilité de règlement en trois chèques (premier chèque à l'inscription, les deux autres à l'intervalle d'un mois)

Abonnement 85 € x ..... = ..... €

Cochez les 4 concerts choisis :

Vivaldi – Piazzolla - Dimanche 10 octobre 21

L'art du quintette – Mercredi 17 novembre 21

Soirée romantique – Mercredi 2 février 22

L'heure bleue – Dimanche 6 mars 22

Impressions vénitienes – Dimanche 3 avril 22

## Adhésion individuelle à l'association

### Résonances

Adhésion individuelle 10 € x ..... = ..... €

## Don

Don de 100€ = ..... €

Don de 200€ = ..... €

Autre montant = ..... €

## A déduire: avoirs de la saison 20/21

Avoirs de 72 € 72€ x ..... = ..... €

**Total** = ..... €

Nom .....

Prénom .....

Adresse .....

.....

Courriel .....

Téléphone .....

Règlement par chèque uniquement à l'ordre de **Résonances** à adresser avec ce formulaire à l'adresse suivante :

**Résonances** 60 Rue René Cance - 76600 Le Havre

www.resonances-musique-de-chambre.fr