

RÉSONANCE?

musique de chambre

Salzbourg Vienne



Lavard Skou-Larsen

Les Solistes de Salzbourg

Nommés par le gouvernement autrichien,
«orchestre ambassadeur de l'Année Mozart» en 2006.

LE HAVRE 2014 / 2015

www.resonances-musique-de-chambre.fr



“Salzbourg, Vienne et l’Autriche” saison parrainée par l’Ambassade d’Autriche

En tant qu’Ambassadeur d’Autriche en France, je me réjouis de la saison musicale « *Résonances* » qui se déroule au Havre en 2014/2015 et que je parraine. C’est un événement de grande envergure qui - au travers de la musique - met l’Autriche, mon pays natal, en avant et je remercie la Ville du Havre de cette initiative. Je suis certaine que les Solistes de Salzbourg dirigés par Lavard Skou-Larsen se feront apprécier par leur talent et leur musicalité en présentant les grands compositeurs Mozart, Schubert, Brahms, Johann Strauss au public du Havre. Ce projet musical renforcera, j’en suis certaine, les liens forts qui existent déjà entre la France et l’Autriche.

Ursula Plassnik
Ambassadeur d’Autriche en France



Cher public,

Lorsqu’on est né, comme moi, dans le sud profond du Brésil, qui plus est d’un père originaire du grand Nord européen, le tout mêlé à une origine d’Europe centrale, lorsqu’on parle d’éducation autrichienne, alors, forcément, on voit les choses de la vie à partir d’une perspective intéressante. Cela concerne avant tout mon art, la musique : la force du soleil du sud, le tempérament brésilien, la mesure froide des pays du Nord, doublée d’une grande compréhension culturelle du centre de l’Europe. Je dois à mon destin, en Autriche, d’avoir vécu et appris la fascination des grands classiques et des romantiques. Est-il un autre pays, en particulier la ville de Vienne et ma propre ville, Salzbourg, qui ait si fortement influencé l’évolution musicale ? Que ce soit Mozart, Schubert, Brahms, Johann Strauss... tous furent imprégnés ou attirés par le climat singulier qui émanait de l’Autriche, à cette époque.

Je suis très heureux de vous présenter un aperçu de quelques-unes des œuvres les plus renommées, avec les musiciens issus du creuset des Solistes de Salzbourg et quelques invités extérieurs, hors pair. Cependant il n’est pas de règle sans exception. Le concert de novembre, dédié à la vedette de l’année, Richard Strauss*, ainsi qu’à Félix Mendelssohn sera interprété par l’impressionnante Académie allemande de musique de Chambre de Neuss sur le Rhin. Mon vœu le plus cher pour cette saison : que nous réussissions à célébrer la musique de telle sorte qu’elle vous laisse une empreinte indélébile.

Lavard Skou-Larsen.

* 150^{ème} anniversaire de la naissance de Richard Strauss en 2014.

Lavard Skou-Larsen

Né à Porto Alegre au Brésil, *Lavard Skou-Larsen* étudie le violon dès l’âge de quatre ans. Comme chef d’orchestre des Solistes de Salzbourg qu’il a créé en 1991, il mène une brillante carrière internationale en tant qu’invité d’importants festivals. Il est invité à diriger de nombreux orchestres en Europe et Amérique du Sud : Orchestre de Chambre de la Communauté Européenne, Sinfonietta d’Amsterdam, Mozarteum Orchestra Salzburg, Orchestre International d’Italie, Orchestre Symphonique de Porto Alegre, Philharmonie de Dresde, Philharmonie Nationale de Porto... Directeur musical et chef d’orchestre de la “Deutsche Kammerakademie Neuss am Rhein” depuis 2004, il a fait récemment, en France, une longue série de concerts avec l’Orchestre des Pays de Savoie, la Philharmonie Nationale de Lorraine, l’Orchestre de Picardie. Très ouvert à la musique de notre temps, notamment française, il crée en Allemagne le concerto pour harpe et orchestre de Philippe Hersant avec, en soliste, Isabelle Moretti.



Les Solistes de Salzbourg, dès leur création en 1991 font une tournée aux Etats-Unis et au Canada. Dès lors, les invitations s’enchaînent pour des concerts dans le monde entier avec des solistes comme Mischa Maiski, Rodolfo Bonucci, Michele Campanella et Alexander Longuich. Le “jeu” de cet orchestre est celui de la grande tradition musicale autrichienne, la plupart des musiciens ayant été les élèves de Sandor Végh. Leur répertoire est vaste, du baroque au contemporain et jazz. Outre de nombreux concerts en Europe, citons, pour la France, la saison musicale d’Epinal, les festivals de la Vézère, de Menton, de La Chaise-Dieu et de l’Orne... Pour cette saison havraise on remarquera, aux côtés des Solistes, deux nouveaux talents de réputation internationale, le clarinetiste géorgien **Levan Tskhadadse**, le 15 février et le pianiste belge **Philippe Raskin**, le 2 avril.

❖ **Les Solistes de Salzbourg dirigés par Lavard Skou-Larsen, c’est du champagne dans la musique, la vie-même, le rythme qui rebondit, le raffinement du phrasé, une énergie, une joie de jouer que le public reçoit comme un cadeau. Le mot allemand “Musizieren” (littéralement “musiquer”) prend alors tout son sens, chaque membre de l’orchestre semble à l’écoute de tous ses voisins, mais respire dans un seul élan collectif. Mozart, Strauss ou Schubert seront célébrés fraternellement**

Philippe CASSARD

Pianiste, producteur à France Musique, “Le Matin des musiciens”.

Haydn, père de la grande tradition autrichienne

Orchestre de Chambre de Salzburg (20 musiciens)

Mozart : *Divertimento KV136*

Haydn : *Symphonie en mi mineur, n°44*

Mozart : *Sérénade nocturne en ré majeur, KV239*

Mozart : *Symphonie en la majeur, KV201*



"Portrait de Walli Neuzil", Egon Schiele (1921) - Leopold Museum

Créateur sûr de son génie et de sa démarche artistique, **Haydn** a composé toutes les musiques, avec une profusion inouïe, *des sonates aux symphonies*. Il a posé les fondements du style classique, à commencer par le quatuor, preuve de l'attention qu'il réservait aux cordes. C'est lui le père de la musique autrichienne, à l'origine d'une fabuleuse lignée.

Lavard Skou-Larsen lui rend ainsi hommage en ouverture de saison et souligne l'influence exercée sur **Mozart** : les œuvres du premier ont été sources d'inspiration du second.

Des œuvres seront ainsi mises en parallèle au cours de ce concert, comme *la Symphonie en mi mineur de Haydn n° 44* et *la Symphonie en la majeur KV 201* de Mozart.

L'œuvre de l'aîné, composée dans les années 1770, se rattache au mouvement du *Sturm und Drang* ("orage et passion") et recèle un climat tendu, grave et pathétique.

L'opus du second, quasiment de la même époque, est l'une des dernières symphonies de l'époque salzbourgeoise mais s'en détache en abandonnant le style de cour.

Mozart s'approche du lyrisme qui baignera ensuite toute son œuvre et signera son génie propre.

coréalisation : Résonances / Automne en Normandie



Métamorphoses musicales

Deutsche Kammerakademie Neuss (23 musiciens)

Peteris Vasks : *Viatore*

Félix Mendelssohn : *Concerto pour violon et cordes en ré mineur, soliste : Daniel Auner*

Richard Strauss : *Les Métamorphoses*



"Ve et Mort", G. Klimt (1910-1915) - Leopold Museum

Les Métamorphoses, étude symphonique pour 23 cordes solistes, de **Richard Strauss**, est une des œuvres majeures du compositeur. Son émotion devant les destructions de l'Allemagne - dont Munich, sa ville natale - après la seconde guerre mondiale l'amène à s'interroger : comment sortir de cette déploration ? Dans *Viator*, le compositeur contemporain Peteris Vasks exprime le désespoir du peuple letton, oppressé pendant des siècles. Dans cette œuvre de 2001, dédiée à Arvo Pärt, il appelle à se ressaisir par une note finale, un *glissando* qui traduit, symboliquement, l'ascension de l'âme.

En contrepoint de ces deux œuvres qui transcendent la douleur du présent et invoquent un nouveau devenir, le *concerto pour violon et cordes en ré mineur* de **Mendelssohn** est une œuvre d'extrême jeunesse, étonnante de maturité. Fougueuse, romantique et émouvante, avec un final tzigane digne du meilleur Haydn. Ce concerto, longtemps éclipsé par son célèbre concerto en mi mineur, a été tiré de l'oubli par Yehudi Menuhin qui le réédita en 1953. Lavard Skou-Larsen est, cette fois, à la tête de la Deutsche Kammerakademie Neuss et de ses vingt-trois musiciens.

Johann Strauss fils, revisité

Solistes de Salzbourg concert de nouvel an - valse de Vienne

J. Strauss : A. Webern : "Schatzwalzer" / J. Strauss : "Annenpolka"

J. Strauss : "Neue Pizzicato Polka" / J. Strauss / A. Berg : "Wein, Weib und Gesang"

A. Schönberg : "10 Walzen" / J. Strauss : "Pizzicato Polka"

J. Strauss / A. Schönberg : "Rosen aus dem Süden"



"Moa", Egon Schiele - (1912) - Leopold Museum

Cette musique de **Johann Strauss le jeune**, très emblématique d'une musique viennoise de *divertissement*, continue d'être partout célébrée, notamment comme concert de nouvel an. Cette longévité paraît parfois surprenante à certains mélomanes. Pourquoi n'est-elle pas seulement un reflet de la vie viennoise, à un moment donné de son histoire impériale, sous le règne de François-Joseph ? Serait-il, comme l'affirma Wagner, "le cerveau le plus musical qui fût jamais" ? L'avant-garde musicale ne renie pas son héritage. En effet, excusez du peu, les plus grands compositeurs autrichiens du XX^{ème} siècle, Arnold **Schönberg**, Anton **Webern** et Alban **Berg** réalisent des transcriptions pour musique de chambre qui seront présentées ici. Tous ont vécu dans l'adoration du maestro car "Vienne sans Strauss, c'est comme l'Autriche sans le Danube" (Berlioz). La notoriété du musicien s'est aussi accrue quand, sur le conseil d'Offenbach, il se lança, non sans hésitation, dans des œuvres lyriques reconnues pour leur qualité musicale, *La Chauve Souris* ou *Le Voyage à Venise*. Alors rendez-vous avec Les Solistes de Salzbourg et la magie opérera une nouvelle fois...

L'art de la clarinette à son sommet

Solistes de Salzbourg et Levan Tskhadadse, clarinette

Mozart : *Adagio et Fugue en ut mineur, KV 546*

Mozart : *Quintette avec clarinette en la majeur, KV 581*

Brahms : *Quintette avec clarinette en si mineur, op 115*



"Mixed Media, Venedig", (1966) Hundertwasser

Deux œuvres parmi les plus célèbres ont porté **la clarinette à son sommet** : le quintette avec clarinette en la majeur de Mozart et celui en si mineur de Brahms. Lavard Skou-Larsen a voulu légitimement les présenter ensemble au public havrais avec un invité talentueux, le Géorgien **Levan Tskhadadse**, disciple de Paul Meyer.

Mozart était fasciné par la beauté sonore de l'instrument, alors en plein essor. Il composa ce quintette en 1778 pour son ami et frère maçonnique, André Stadler, qui jouait d'un prototype révolutionnaire pour l'époque. Il a saisi toutes les possibilités expressives de l'instrument et va écrire ici une des plus belles pages du répertoire.

Avec le quintette de **Brahms**, les références allusives à Mozart sont évidentes un siècle plus tard. Ecrite en 1891, la pièce est d'une admirable architecture et impressionne par son inspiration fulgurante. Le public lui réserva à Berlin d'abord, puis à Vienne ensuite, un accueil triomphal. Brahms, quelques années plus tard, en pensant notamment à ses œuvres récentes, s'écria : "J'en ai fait assez maintenant, c'est au tour des plus jeunes ..."

Expression et contraste chez Mozart et Schubert

Solistes de Salzbourg

Mozart : *Quintette à cordes en sol mineur, KV516*

Schubert : *Quintette à cordes en ut majeur, op. posth. 163*



"Crescent of houses II" Egon Schiele (1915) - Leopold museum

Deux grands quintettes et quelques similitudes qui évoquent la transmission de l'un à l'autre. Le *quintette à cordes K 516 en sol mineur* de **Mozart** est d'une inspiration tragique qui révèle les angoisses de l'homme. Cette pièce est d'un contenu expressif et contrasté. On a pu dire du thème haultant, fiévreux du premier mouvement que c'est "*la prière d'une âme isolée, entourée d'abîmes*". Dans cette solitude vacille, frêle, la pure flamme mozartienne. Le final est d'une fausse gaieté, sursaut vital d'un homme qui refuse de se laisser assombrir par son œuvre. Avec son *quintette à cordes en ut majeur opus posthume 163*, **Schubert** réalise une œuvre grandiose, à la forme maîtrisée... hélas non jouée de son vivant. Il a recours à deux violoncelles procurant une sonorité vibrante et profonde qui accentue l'atmosphère romantique de la pièce. De Mozart, il a retenu qu'un instrument peut doubler, soutenir et accompagner la mélodie du premier. Ainsi donne-t-il un effet orchestral à la musique de chambre. Au final, il se libère de ses angoisses en revenant à l'image simple de l'homme extérieur.

Rêverie intérieure et liberté du romantisme

Solistes de Salzbourg et Philippe Raskin, piano

Schubert : *Trio avec piano en mi bémol majeur, op.100*

Brahms : *Quatuor avec piano en sol mineur, op.25*



"Pavillon de la Sécession" - Vienne 1897 - Photo J-PB

Universellement célébré pour ses *Lieder*, **Schubert** a longtemps été négligé, en France, pour ses œuvres instrumentales. Pourtant, le *Trio opus 100* a tout de suite connu, dès sa création, l'estime de ses proches et l'admiration des plus grands compositeurs. "*Viril, actif et dramatique*" pour Schumann. D'une maîtrise absolue, il évoque superbement les paradis d'une rêverie intérieure. Parfaite illustration musicale, pour son andante, du film de Kubrick, *Barry Lindon*, il a atteint, à notre époque, des cimes de popularité sans précédent. Curieusement, oublié bien involontairement, Résonances n'avait jamais inscrit cette œuvre au programme d'un de ses concerts. Il fallait **Les Solistes de Salzbourg** et, comme invité, le pianiste **Philippe Raskin** pour réparer cette injustice ! En prime est donné le *quatuor pour piano et cordes n°1 opus 25, en sol mineur* de **Brahms**. L'œuvre fût créée à Hambourg avec Clara Schumann au piano. Son rondo final évoque la musique tzigane, avec toute sa farouche liberté : il emportera l'auditeur et sera le point d'orgue de notre saison. Et son apothéose ?

Adhésion

Adhésion individuelle	10€
Adhésion familiale	15€
Membre donateur, avec déduction fiscale (mécénat)	100€

Abonnement

Abonnement aux six concerts	110€
-----------------------------------	------

Billetterie

Les places réservées sont numérotées

Plein tarif	27€
Adhérent et groupe (à partir de 10 personnes)	21€
Tarif réduit	8€

- de 26 ans, demandeur d'emploi et intermittents du spectacle

➔ ADHÉRENTS, VOUS POUVEZ OFFRIR
UN CHÈQUE-CADEAU : 21€ LA PLACE

• Réservations •

----- par téléphone -----

02 35 22 67 95

----- par mail -----

resonances@club-internet.fr

----- et -----

Office de tourisme de l'agglomération havraise

186, boulevard Clemenceau - 76600 Le Havre
tel. 02 35 74 04 04



Programme complet disponible
sur le site internet, dans les lieux publics et sur demande :

Résonances

95, rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre
tél. 02 35 22 67 95

BULLETIN D'ADHÉSION

carton-réponse à retourner
accompagné de votre règlement

ADHÉSION

- individuelle 10€
- familiale 15€
- membre donateur 100€

NOM

Prénom

Adresse

.....

.....

e-mail

.....

Téléphone

ABONNEMENT

IL VOUS FAUT ÊTRE ADHÉRENT
POUR PRENDRE UN ABONNEMENT

Possibilité de règlement en trois chèques
(Premier chèque endossé à l'inscription,
les deux autres à intervalle d'un mois)

les 6 concerts 110 €

Adhésion individuelle... 10€ x = €

Adhésion familiale 15€ = €

Abonnement 110€ x = €

Total x = €

Règlement à l'ordre de **Résonances**
à adresser avec ce formulaire à l'adresse suivante :

Résonances
95, rue Gabriel Péri - 76600 Le Havre



saison 2014 / 15
Lavard Skou-Larsen
Salzbourg / Vienne



Ambassade d'Autriche



NORMANDIE
Le Havre
métropole maritime

Office de tourisme de l'agglomération havraise

Entreprises partenaires



Merci à nos partenaires pour leur soutien

Grâce à eux peut être menée, chaque année, une saison musicale qui offre, à prix étudiés, exigence et originalité.

Association d'intérêt général, Résonances encourage entreprises et particuliers, comme membres donateurs, à se joindre à une démarche de mécénat. Le don bénéficie d'une déduction fiscale avantageuse au titre de l'impôt sur les sociétés ou de l'impôt sur le revenu.